

Cine forum en el Ágora 2012-13

La crisis y otros factores sociales

Coordina: Rosario Castaño

Unas pequeñas reflexiones

“Del negro limo brotarán las flores mortales:

versos, músicas, labios.”

Antonio Colinas¹

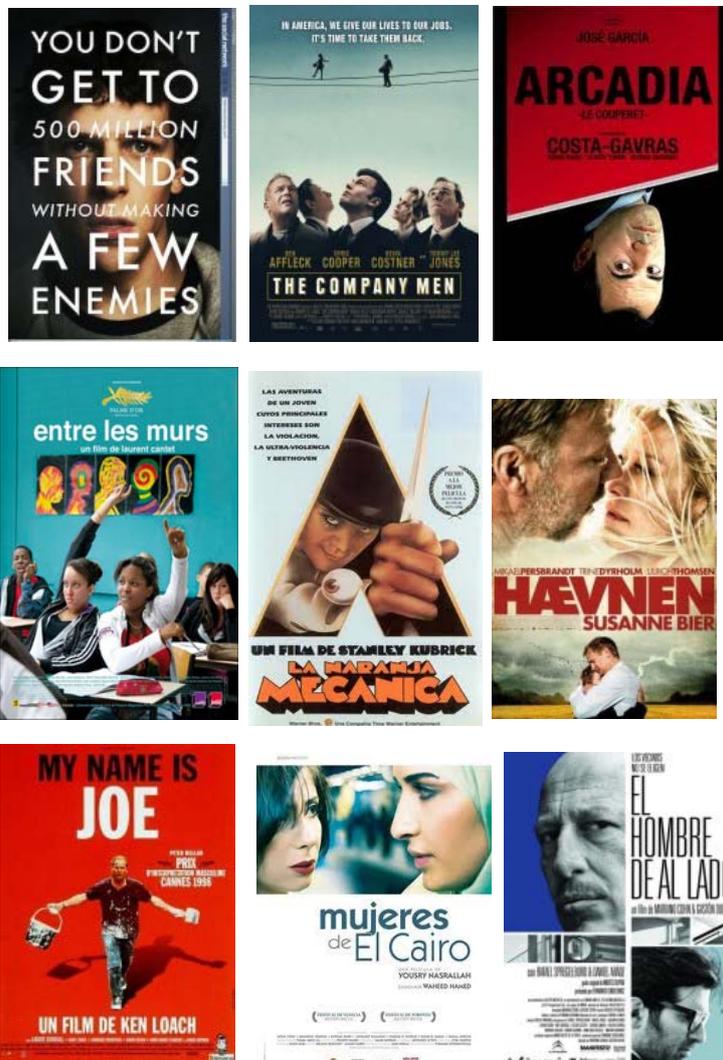
Me gusta mucho el cine español sin embargo para este ciclo sobre “La crisis y otros factores sociales” seleccioné varios títulos de origen norteamericano, francés, inglés, danés, árabe y argentino, y busqué las películas con dos ideas fundamentales: comentar las que nos hubiesen sorprendido de forma especial y rechazar los Films demasiado largos sin justificación alguna, pues como decía David Fincher en una entrevista “hay comedias románticas que duran más que un matrimonio”.

En el curso 2012-13 han participado como comentaristas los psicólogos Celia Arroyo; Alicia Conde Morales; Susana Álvarez-Buylla; Julián Flores Esteban; Jorge Gómez Blanco; Teresa Martínez Navarro; y Mario Nervi Vidal, a los que reitero mi agradecimiento más sincero, y en especial a Carlos Rodríguez-Sutil que, como Presidente del Instituto de Psicoterapia Relacional y como participante en los debates, me da todo su apoyo y me anima a seguir cada año en una actividad que tiene como objetivo principal analizar la actualidad social y psicológica a través de las historias cinematográficas. No todos los asistentes son psicólogos, lo que ha contribuido a enriquecer aún más un debate centrado en los aspectos sociales y la condición humana.

Como profesionales de la salud no podemos centrarnos sólo y exclusivamente en la crisis económica, por lo que hemos querido abordar el fenómeno de las redes sociales y la influencia de las nuevas tecnologías en la vida cotidiana con la película *La red social* de David Fincher (USA, 2010); hemos intentado analizar las consecuencias de la crisis económica desde la óptica de la sociedad norteamericana con *The Company men* de John Wells (USA, 2010) y desde el punto de vista de la sociedad europea con *Arcadia* de Constantin Costa-Gravas (Francia, 2005); hemos mirado la globalización desde un Instituto de

¹ Colinas, A. (2011) Obra poética completa. Editorial Siruela.

Enseñanza Media de un barrio de París con el director Laurent Cantet y su film *La clase* (Francia, 2008) y observado las múltiples formas de expresión de la violencia en una película intemporal y clásica como es *La naranja mecánica* de Stanley Kubrick (UK, 1971) y en otra muy actual, *En un mundo mejor* de Susanne Bier (Dinamarca, 2010); nos hemos adentrado en asuntos que afectan directamente a las mujeres con historias contadas por ellas mismas con la magnífica película *Las mujeres de El Cairo* de Yousry Nasrallah (Egipto, 2009); hemos indagado en la asistencia social y el decaimiento de la sociedad del bienestar en un barrio de Londres con *Mi nombre es Joe* de Ken Loach (UK, 1998) y por último, hemos estudiado la convivencia entre vecinos separados simplemente por un sólo tabique, lo que nos ha dado una muestra magistral de registros de emociones y sentimientos de la vida misma, con el film *El hombre de al lado* de Mariano Cohn y Gastón Dupran (Argentina, 2011).



El dinero es un factor social básico, y es cierto que estamos inmersos en una crisis global y financiera aunque los sociólogos como Bauman² hablan

² Bauman, Z. (2007). Libertad; Editorial Losada. (título original Freedom)

también de crisis social y de cambios significativos en todos los ámbitos de nuestra vida, en el doméstico, relacional, laboral, profesional, político y por supuesto económico y en todas las formas de expresión individual.

Hay múltiples aspectos de nuestra vida que están siendo afectados por estos cambios como son por ejemplo: el lenguaje, el sentido de la privacidad, el concepto de autoridad, los límites de nuestra propia individualidad, la concepción de libertad individual y social, o la concepción de nuestra propia identidad y de nuestro sentido de pertenencia.

Por una parte, el lenguaje ha ido sufriendo transformaciones interesantes porque hablar y comunicarse es algo vivo y está en constante innovación, y las nuevas tecnologías también han contribuido a que en ocasiones el lenguaje que normalmente usamos se nos vaya quedando antiguo y deje de sernos útil; el concepto de privacidad está siendo cuestionado permanentemente, no se sabe muy bien donde están los límites de nuestra privacidad y de nuestra intimidad que, además, no se encuentran exclusivamente entre las paredes de nuestra propia casa; así como el concepto de autoridad que pasa principalmente por la negociación y no por la jerarquización arbitraria y autoritaria y ni siquiera por la mera jerarquización como ocurría no hace tanto tiempo.

Por otra parte, como afirma Bauman, en la sociedad occidental hemos conseguido libertad de expresión, podemos decir lo que pensamos, pero la libertad es como el aire que respiramos, que no llegamos a percibir su verdadera importancia hasta que no empezamos a notar su ausencia, por lo que nos solemos desenvolver con la certidumbre de que la libertad, al igual que el aire, estará ahí permanentemente, que no nos va a fallar y tendemos a olvidar que tanto ser libres como sentirse libres supone un esfuerzo individual que lleva años de constante trabajo, y que requiere, además, la participación activa de todos los miembros de una sociedad. Todos estos cambios que estamos experimentando influyen y modelan *el carácter individual y el carácter social*, tal como explicaba el sociólogo, filósofo y psicoanalista Fromm³ de forma explícita y magistral.

Así mismo, desde la Antropología también hay un cambio interesante en el enfoque del estudio de las relaciones del sujeto con la sociedad, desde los años 90 del pasado siglo se está utilizando el concepto de *relación fractal*⁴ que alude a “*la imposibilidad de diferenciar a la persona de la cultura (la relación es mucho más estrecha y mucho más profunda) ya que ambas instancias son expresión de un mismo proceso a diferentes escalas donde la distinción entre el todo y las partes carece de*

³ Fromm, E. (2009). El miedo a la libertad; Editorial Paidós, Biblioteca Erich Fromm. (original del inglés The fear of Freedom, 1947).

⁴ Hernando, A. (2012). La fantasía de la individualidad. Sobre la construcción sociohistórica del sujeto moderno. Editorial Katz Conocimiento.

significado” (Hernando, 2012, p. 21), algo que ya empezó a estudiarse desde el Psicoanálisis con los psicoanalistas culturalistas como Sullivan o Fromm en los años treinta del pasado siglo, muy distinto de lo que defendía el pensamiento psicoanalítico clásico freudiano⁵ que, en el Malestar en la cultura defendía que había trascendentes analogías entre la persona y la cultura, estableciendo persona y sociedad como dos entes separados.

En un mundo donde domina el paisaje global, en el que nos estamos reinventando constantemente, donde podemos construirnos, por lo menos aparentemente, diferentes personalidades y sin embargo seguir siendo los mismos, los psicoterapeutas nos preguntamos cómo nos están afectando estos cambios y qué influencia tienen en la formación del carácter individual, qué contestaríamos ante las eternas preguntas de quién soy o con quién me identifico, cuál es la mirada que me identifica o a qué lugar pertenezco, quién quiero ser o quién quería ser, o bien qué sociedad o grupo me pertenece.

Son cuestiones que nos acercan al concepto de identidad, a la integración del *self*, del *si mismo*, y que tal vez no se puedan contestar con un simple “soy mujer o soy hombre”... el concepto de identidad pasa por la identidad sexual, pero no necesariamente tienen que coincidir identidad, identidad sexual y biología; la identidad también pasa por los recuerdos, por el nombre que nos otorgaron, el lugar que ocupamos en la infancia, los secretos familiares que a veces se ocultan en contra de toda recomendación, la ideología, la religión, los amores adolescentes, los amores adultos, las experiencias placenteras y dolorosas y un largo etcétera.

La concepción de identidad influye, de modos muy diversos, sobre nuestros pensamientos y nuestros comportamientos, y en este sentido me parecen muy interesantes las reflexiones que hace el economista Sen⁶ sobre la identidad y la violencia en lo que se ha denominado *el choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*, en el que tal vez el mayor error a nivel social es fomentar la ilusión de una identidad única excluyente y la fantasía de la individualidad, sin tener en cuenta que aquello que nos diferencia del otro y lo que compartimos con él nos socializa y nos enriquece en todos los sentidos ayudándonos a desarrollar la capacidad para vivir con más creatividad.

Aprender a vivir creativamente pasa por la palabra, por la forma en que nos fantaseamos, nos pensamos y nos vemos a nosotros mismos y a los otros, y desde la Psicología clínica intentamos ayudar a encontrar respuestas que vengan de una reflexión profunda con la ética y los avances científicos, y que conlleve un análisis comprometido con las emociones y los sentimientos que

⁵ Freud, S. (1981). El malestar en la cultura. Obras completas (OC) traducción del alemán de Luis López-Ballesteros y de Torres y ordenación revisión de textos por el Doctor Jacobo Numhauser Tognola, 4ª edición. Madrid: Biblioteca Nueva. Tomo III. p. 3017.

⁶ Sen, A. (2007) Identidad y violencia. La ilusión del destino. Editorial Katz. Discusiones.

son el soporte de la razón y la mejor manera para entender el desarrollo del carácter social e individual y su influencia mutua.

Próximamente anunciaremos el ciclo 2013-14 donde tendremos ocasión de conocer a nuevos participantes, seguramente también estaremos los mismos, aunque un poco más mayores, con un poquito más de experiencia y no sé si un poquito más felices porque como decía Oscar Wilde en *El Ruiseñor y la Rosa*, “*Ab, la felicidad depende de cosas tan pequeñas...*”

Hasta entonces disfrutemos del verano e intentemos soñar que, cualquier objetivo que queramos alcanzar, primero tendremos que soñarlo, después deberemos pensarlo y por último pondremos los medios necesarios para conseguirlo... Aprender a ser uno mismo pasa por la palabra, por recordar el pasado, pero también por imaginar el futuro y por elegir el presente.

Y elegir en la vida no es tarea fácil, estamos en un permanente viaje interior, en el que nos enfrentamos a diversas opciones y múltiples identidades, como dice el poema de Molina Temboursy⁷

Viaje interior

“ Más allá de las playas

las islas son también

higueras y lentiscos

pistachos y alcaparras

euforbias, tamarindos

algarrobos, tomillo

limoneros, almendros...”

Muchas cosas nos encontramos a lo largo del camino, de nuestra mirada y de nuestra escucha dependerá en gran parte que podamos conectar con la esencia de las mismas.

Hasta el próximo curso.

Rosario Castaño

⁷ Molina Temboursy, P. (2012). *Islas, Islas*; Editorial Pre-textos Poesía, p. 34.